

MUSICA							
SCUOLA PRIMARIA – CLASSE PRIMA							
COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		STRATEGIE DIDATTICHE	DESCRITTORI DEI LIVELLI DI COMPETENZA			
	CONOSCENZE	ABILITA'		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE
PRODUZIONE (utilizzare voci, strumenti e nuove tecnologie sonore)	-Produzione di suoni (mediante l'azione diretta con e sui materiali sonori e strumentario, in particolare attraverso l'attività corale e di musica d'insieme).	-Utilizzare la voce, il proprio corpo, e oggetti vari, a partire da stimoli musicali, motori, ambientali e naturali, in giochi, situazioni, storie e libere attività per espressioni parlate, recitate e cantate, anche riproducendo e improvvisando suoni e rumori del paesaggio sonoro (Il suono e i rumori negli ambienti presentati, il silenzio e la diversità tra suono e rumore)	<p>- Partendo dai luoghi della realtà scolastica, sollecitare i bambini alla percezione e discriminazione di suoni e rumori caratteristici di ciascun ambiente.</p> <p>- Proposta di attività ludiche in gruppo per la rappresentazione attraverso l'utilizzo del proprio corpo delle caratteristiche del suono, dei rumori e del silenzio.</p> <p>- Proposta di rappresentare graficamente, con l'uso di tecniche e colori differenti, le caratteristiche degli eventi sonori.</p>	Utilizzare con abilità voce, corpo e oggetti per riprodurre e creare sequenze ritmico-sonore.	Utilizzare voce, corpo e oggetti per riprodurre e creare sequenze ritmico-sonore.	Utilizzare voce, corpo e oggetti per riprodurre sequenze ritmico-sonore.	Utilizzare con difficoltà voce, corpo e oggetti per riprodurre sequenze ritmico-sonore.
FRUIZIONE (ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali)	-Segnali sonori e musicali: costruzione ed elaborazione dei significati	-Discriminare e interpretare gli eventi sonori dal vivo o registrati.	- Attività di ascolto di suoni e rumori e schede successive per la discriminazione di suoni e rumori.	Riconoscere con sicurezza le più semplici dimensioni	Riconoscere le più semplici dimensioni sonore	Riconoscere le più semplici dimensioni sonore	Riconoscere le più semplici dimensioni sonore (rumori)

	<p>personali, sociali e culturali relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato</p>	<p>-Attribuire significati a segnali sonori e musicali a semplici sonorità quotidiane ed eventi naturali.</p>	<p>- Ascolto di suoni prodotti da strumentario musicale scolastico prodotto con materiale di riciclo per guidare gli alunni ad ascoltare e valutare intensità e timbro.</p> <p>- Proposta di attività ludiche per imparare ad usare e moderare la propria voce, usando le caratteristiche del suono.</p> <p>- Proposta di semplici e brevi canti corale su base musicale.</p> <p>- Proposta di giochi motori su differenti basi musicali, evocative di stati d'animo da rappresentare mediante il proprio corpo.</p>	<p>sonore (rumori e suoni di ambienti noti), classificarle in base alla fonte e discriminare i suoni in base all'intensità e alla durata.</p>	<p>(rumori e suoni di ambienti noti), classificarle in base alla fonte.</p>	<p>(rumori e suoni di ambienti noti) e classificare con qualche incertezza in base alla fonte</p>	<p>e suoni di ambienti noti).</p>
--	--	---	--	---	---	---	-----------------------------------

MUSICA							
SCUOLA PRIMARIA – CLASSE SECONDA							
COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		STRATEGIE DIDATTICHE	DESCRITTORI DEI LIVELLI DI COMPETENZA			
	CONOSCENZE	ABILITA'		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE
PRODUZIONE (utilizzare voci, strumenti e nuove tecnologie sonore)	<p>-Lo strumentario didattico e/o oggetti di uso comune.</p> <p>-Giochi musicali con l'uso del corpo e della voce.</p>	<p>- Eseguire per imitazione semplici canti e brani, accompagnandosi con oggetti di uso comune e coi diversi suoni che il corpo può produrre, fino all'utilizzo dello strumentario didattico, collegandosi alla gestualità ed al movimento di tutto il corpo.</p> <p>- Applicare semplici criteri di trascrizione intuitiva dei suoni.</p>	<p>- Proposta di attività per imparare ad usare e moderare la propria voce utilizzando le basilari tecniche del canto.</p> <p>- Proposta di semplici e brevi canti corali su base musicale.</p> <p>- Proposta di giochi e attività utilizzando oggetti di uso comune, per scoprire le possibilità sonore e per approfondire le caratteristiche del suono.</p> <p>- Utilizzo dello strumentario scolastico per arricchire ritmicamente un brano musicale.</p> <p>- Realizzazione di uno strumentario musicale di classe, con materiale di riciclo.</p>	<p>Eseguire semplici canti corali a una voce con correttezza di ritmo ed intonazione.</p> <p>Utilizzare con abilità voce, corpo, oggetti e strumentario Orff per riprodurre e creare sequenze ritmico-sonore.</p> <p>Rappresentare i parametri del suono con notazione non convenzionale.</p>	<p>Eseguire semplici canti corali a una voce con correttezza di intonazione.</p> <p>Utilizzare voce, corpo, oggetti e strumentario Orff per riprodurre e creare sequenze ritmico-sonore.</p>	<p>Eseguire semplici canti corali a una voce.</p> <p>Utilizzare voce, corpo, oggetti e strumentario Orff per riprodurre sequenze ritmico-sonore.</p>	<p>Eseguire con qualche difficoltà semplici canti corali a una voce.</p> <p>Utilizzare con difficoltà voce, corpo, oggetti e strumentario Orff per riprodurre sequenze ritmico-sonore.</p>

<p>FRUIZIONE (ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali)</p>	<p>- I parametri del suono: timbro, intensità, ritmo, altezza, durata.</p> <p>-Ascolto di brani musicali di differenti repertori facenti parte dei vissuti dei bambini (musica, canti, filastrocche, sigle televisive).</p>	<p>-Riconoscere, classificare e memorizzare suoni ed eventi sonori in base ai parametri distintivi, con particolare riferimento ai suoni dell'ambiente, agli oggetti e strumenti utilizzati nelle attività e alle musiche ascoltate.</p>	<p>- Conversazioni guidate per far emergere le conoscenze pregresse dei bambini, successivamente ascolto anche mediante materiale audiovisivo dei suoni e rumori presenti nella realtà.</p> <p>- Ascolto guidato di alcuni brani musicali come il Carnevale degli animali, Pierino e il lupo, Il Calabrone</p> <p>- Rappresentazione grafica (disegni, cartelloni) delle caratteristiche dei suoni e rumori ascoltati nelle diverse attività.</p> <p>- Rappresentazione guidata di suoni e silenzi "dettati" dall'insegnante.</p>	<p>Riconoscere e analizzare con sicurezza in brevi brani musicali alcuni parametri del suono (intensità, ritmo, timbro).</p> <p>Individuare con sicurezza i valori espressivi delle musiche ascoltate.</p>	<p>Riconoscere in brevi brani musicali alcuni parametri del suono (intensità, ritmo, timbro).</p> <p>Individuare i valori espressivi delle musiche ascoltate.</p>	<p>Riconoscere con qualche incertezza in brevi brani musicali alcuni parametri del suono (intensità, ritmo, timbro).</p> <p>Individuare con qualche incertezza i valori espressivi delle musiche ascoltate.</p>	<p>Riconoscere con difficoltà in brevi brani musicali alcuni parametri del suono (intensità, ritmo, timbro).</p> <p>Individuare solo se guidato i valori espressivi delle musiche ascoltate</p>
---	---	--	---	--	---	---	---

MUSICA							
SCUOLA PRIMARIA – CLASSE TERZA							
COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		STRATEGIE DIDATTICHE	DESCRITTORI DEI LIVELLI DI COMPETENZA			
	CONOSCENZE	ABILITA'		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE
PRODUZIONE (utilizzare voci, strumenti e nuove tecnologie sonore)	Semplici canti e brani, in gruppo e individuali.	<p>-Eseguire canti per imitazione, accompagnandosi con oggetti di uso comune e coi diversi suoni che il corpo può produrre, fino all'utilizzo dello strumentario didattico e/o all'uso di uno strumento specifico, collegandosi alla gestualità ed al movimento di tutto il corpo.</p> <p>-Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.</p>	<p>- Giochi ritmati con uso dello strumentario di classe.</p> <p>- Proposta di canti anche su basi musicali.</p> <p>- Esercitazioni sulle tecniche del canto.</p> <p>- Organizzazione di un piccolo coro di classe, anche per la realizzazione di recite scolastiche.</p>	<p>Eseguire semplici canti corali a una voce con correttezza di ritmo ed intonazione.</p> <p>Utilizzare con abilità voce, corpo, strumentario Orff e strumento specifico per riprodurre e creare sequenze ritmico-sonore.</p> <p>- Conoscere e utilizzare correttamente la notazione musicale.</p>	<p>Eseguire semplici canti corali a una voce con correttezza di intonazione.</p> <p>Utilizzare voce, corpo, strumentario Orff e strumento specifico per riprodurre e creare sequenze ritmico-sonore.</p> <p>- Conoscere e utilizzare la notazione musicale.</p>	<p>Eseguire semplici canti corali a una voce.</p> <p>Utilizzare voce, corpo, strumentario Orff e strumento specifico per riprodurre sequenze ritmico-sonore.</p> <p>- Conoscere e utilizzare con qualche incertezza la notazione musicale.</p>	<p>Eseguire con qualche difficoltà semplici canti corali a una voce.</p> <p>Utilizzare con difficoltà voce, corpo, strumentario Orff e strumento specifico per riprodurre sequenze ritmico-sonore.</p> <p>- Conoscere e utilizzare con difficoltà la notazione musicale.</p>

<p>FRUIZIONE (ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali)</p>	<p>Suoni ed eventi sonori in base ai parametri distintivi, con particolare riferimento ai suoni dell'ambiente, agli oggetti e strumenti utilizzati nelle attività e alle musiche ascoltate.</p> <p>Semplici criteri di trascrizione dei suoni ed avvio alla simbologia musicale.</p> <p>Classificazione degli strumenti in base alla famiglia d'appartenenza.</p>	<p>-Riconoscere e discriminare i suoni in base alle loro caratteristiche.</p> <p>-Passare da criteri informali di trascrizione dei suoni e delle loro caratteristiche al codice musicale.</p>	<p>- Ascolto di brani mirati alla discriminazione delle caratteristiche del suono.</p> <p>- Ascolto di brani musicali di diversi generi.</p> <p>- Rappresentazione grafica della notazione.</p> <p>- Utilizzo guidato di sistemi simbolici non convenzionali e convenzionali (notazione classica).</p>	<p>Riconoscere e analizzare in brevi brani musicali alcuni parametri del suono (intensità, ritmo, timbro, durata e altezza).</p> <p>Individuare con sicurezza i valori espressivi delle musiche ascoltate e giustificare le proprie interpretazioni</p>	<p>Riconoscere in brevi brani musicali alcuni parametri del suono (intensità, ritmo, timbro, durata e altezza).</p> <p>Individuare i valori espressivi delle musiche ascoltate e giustificare le proprie interpretazioni</p>	<p>Riconoscere in brevi brani musicali alcuni parametri del suono (intensità, ritmo, timbro).</p> <p>Individuare i valori espressivi delle musiche ascoltate</p>	<p>Riconoscere con difficoltà in brevi brani musicali alcuni parametri del suono (intensità, ritmo, timbro).</p> <p>Individuare solo se guidato i valori espressivi delle musiche ascoltate.</p>
---	--	---	--	---	--	--	--

MATERIA MUSICA							
SCUOLA PRIMARIA – CLASSE QUARTA							
COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		STRATEGIE DIDATTICHE	DESCRITTORI DEI LIVELLI DI COMPETENZA			
	CONOSCENZE	ABILITA'		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE
PRODUZIONE (utilizzare voci, strumenti e nuove tecnologie sonore)	<p>I valori delle note e l'andamento melodico di un frammento musicale (sistemi di notazione tradizionali, grafici o altre forme intuitive, sia in merito al canto che all'esecuzione con strumenti).</p> <p>Lo strumentario di classe e/o lo strumentario specifico: sperimentazione ed esecuzione di varie modalità di produzione sonora, imitazione o riproduzione per lettura di brevi e semplici brani con semplici ritmi e melodie e/o prendendo parte ad esecuzioni di gruppo.</p>	<p>-Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per riprodurre fatti sonori ed eventi musicali di vario genere.</p> <p>-Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche in semplice polifonia, curando l'intonazione.</p> <p>-Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali.</p>	<p>- Proposta di canti anche su basi musicali.</p> <p>- Esercitazioni sulle tecniche del canto.</p> <p>- Esercizi ritmati con uso dello strumentario di classe.</p> <p>- Organizzazione di un piccolo coro di classe, anche per la realizzazione di recite scolastiche.</p>	<p>Eseguire canti corali a una voce con correttezza di ritmo, intonazione ed espressione.</p> <p>Eseguire con sicurezza semplici melodie con uno strumento specifico.</p> <p>Conoscere e utilizzare correttamente la notazione musicale.</p>	<p>Eseguire canti corali a una voce con correttezza di ritmo e intonazione.</p> <p>Eseguire semplici melodie con uno strumento specifico.</p> <p>Conoscere e utilizzare la notazione musicale.</p>	<p>Eseguire canti corali a una voce con correttezza di intonazione.</p> <p>Eseguire con qualche incertezza semplici melodie con uno strumento specifico.</p> <p>Conoscere e utilizzare con qualche incertezza la notazione musicale.</p>	<p>Eseguire con qualche difficoltà canti corali a una voce.</p> <p>Eseguire con difficoltà semplici melodie con uno strumento specifico.</p> <p>Conoscere e utilizzare con qualche difficoltà la notazione musicale.</p>

	Le risorse espressive della vocalità nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi verbali e/o intonando semplici brani monodici, singolarmente e/o in gruppo.						
FRUIZIONE (ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali)	<p>Ascolto e riconoscimento di generi musicali diversi.</p> <p>I valori espressivi più immediati delle musiche ascoltate, tradotti con la parola, l'azione motoria, il disegno.</p> <p>Le funzioni della musica in brani di musica per danza, gioco, lavoro, cerimonia, varie forme di spettacolo, pubblicità, ecc.</p>	<p>-Riconoscere e classificare gli elementi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>-Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al di riconoscimento di culture di tempi e luoghi diversi.</p> <p>-Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale.</p> <p>-Rappresentare gli elementi sintattici di eventi sonori e</p>	<p>- Ascolto di brani mirati alla discriminazione delle caratteristiche del suono.</p> <p>- Ascolto di brani musicali di vario genere (Jazz, Gospel, Rock, Classica).</p> <p>- Rappresentazione grafica della notazione.</p> <p>- Proposta di attività motorie e/o grafiche per rappresentare le funzioni evocative della musica (conoscenza trasversale: vedi arte e immagine e motoria).</p> <p>- Utilizzo guidato di sistemi simbolici convenzionali.</p>	<p>Analizzare con sicurezza in brevi brani musicali alcuni parametri del suono (intensità, ritmo, timbro, durata e altezza).</p> <p>Individuare con sicurezza i valori espressivi e gli scopi delle musiche ascoltate e giustificare le proprie interpretazioni.</p>	<p>Analizzare in brevi brani musicali alcuni parametri del suono (intensità, ritmo, timbro, durata e altezza).</p> <p>Individuare i valori espressivi e gli scopi delle musiche ascoltate e giustificare le proprie interpretazioni.</p>	<p>Analizzare con qualche incertezza in brevi brani musicali alcuni parametri del suono (intensità, ritmo, timbro, durata e altezza).</p> <p>Individuare con i valori espressivi delle musiche ascoltate.</p>	<p>Analizzare solo se guidato in brevi brani musicali alcuni parametri del suono (intensità, ritmo, timbro, durata e altezza).</p> <p>Individuare con qualche incertezza i valori espressivi delle musiche ascoltate.</p>

		musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e/o forme di notazione analogiche o codificate.					
--	--	---	--	--	--	--	--

MATERIA MUSICA							
SCUOLA PRIMARIA – CLASSE QUINTA							
COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		STRATEGIE DIDATTICHE	DESCRITTORI DEI LIVELLI DI COMPETENZA			
	CONOSCENZE	ABILITA'		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE
PRODUZIONE (utilizzare voci, strumenti e nuove tecnologie sonore)	<p>- La notazione convenzionale (lettura e semplice riconoscimento del pentagramma e delle note)</p> <p>- Lo strumentario di classe e/o lo strumentario specifico: sperimentazione ed esecuzione di varie modalità di produzione sonora, improvvisazione, imitazione o riproduzione brani.</p>	<p>-Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per riprodurre fatti sonori ed eventi musicali di vario genere.</p> <p>-Utilizzare la voce, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione sonora</p> <p>- musicale.</p> <p>-Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali / strumentali anche in semplice polifonia, curando l'intonazione.</p> <p>-Rappresentare gli elementi sintattici di eventi sonori e musicali</p>	<p>- Proporre canti anche su basi musicali.</p> <p>- Esercitazioni sulle tecniche del canto.</p> <p>- Lavorare sul pentagramma per il progressivo riconoscimento (lettura e scrittura) delle note</p> <p>- Esercizi ritmati con uso dello strumentario di classe e l'utilizzo delle nuove tecnologie.</p> <p>- Organizzazione di un piccolo coro di classe, anche per la realizzazione di recite scolastiche.</p>	<p>Eseguire canti corali a una voce e a canone con correttezza di ritmo, intonazione ed espressione.</p> <p>Eseguire con sicurezza melodie con uno strumento specifico.</p> <p>Conoscere e utilizzare correttamente la notazione musicale, anche per inventare semplici sequenze melodiche.</p>	<p>Eseguire canti corali a una voce e a canone con correttezza di ritmo, intonazione.</p> <p>Eseguire con sufficiente sicurezza semplici melodie con uno strumento specifico.</p> <p>Conoscere e utilizzare correttamente la notazione musicale.</p>	<p>Eseguire canti corali a una voce e a canone con correttezza di intonazione.</p> <p>Eseguire semplici melodie con uno strumento specifico.</p> <p>Conoscere e utilizzare la notazione musicale.</p>	<p>Eseguire canti corali a una voce e a canone con qualche difficoltà di ritmo e intonazione.</p> <p>Eseguire con difficoltà semplici melodie con uno strumento specifico.</p> <p>Conoscere e utilizzare con qualche difficoltà la notazione musicale.</p>

		attraverso sistemi simbolici convenzionali.					
FRUIZIONE (ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali)	<p>-Riconoscimento di alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche e generi diversi.</p> <p>- I valori espressivi più immediati delle musiche ascoltate, tradotti con la parola, l'azione motoria, il disegno.</p> <p>- L'orchestra e le famiglie degli strumenti musicali</p>	<p>-Valutare gli aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture di tempi e luoghi diversi.</p> <p>-Rappresentare gli elementi sintattici di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali.</p> <p>-Utilizzare forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>-Ascoltare brani e riconoscere i diversi strumenti musicali</p>	<p>- Ascolto di brani mirati alla discriminazione delle caratteristiche del suono.</p> <p>- Ascolto di brani musicali di vario genere (Jazz, Gospel, Rock, Classica, Opera ...).</p> <p>- Rappresentazione grafica della notazione.</p> <p>- Discussione in classe sulle conoscenze degli alunni riguardo la musica nella sua funzione sociale.</p> <p>- Proporre attività di ricerca ed approfondimento dei temi affrontati oralmente.</p> <p>- Proporre attività di ascolto per il riconoscimento dei principali strumenti musicali</p>	<p>Analizzare brevi brani musicali riconoscendone alcune strutture fondamentali (ripetizioni, variazioni, ritornelli).</p> <p>Individuare i valori espressivi e gli scopi delle musiche ascoltate e giustificare le proprie interpretazioni.</p>	<p>Riconoscere in brevi brani musicali alcune strutture fondamentali (ripetizioni, variazioni, ritornelli).</p> <p>Individuare i valori espressivi delle musiche ascoltate e giustificare le proprie interpretazioni</p>	<p>Riconoscere con qualche incertezza in brevi brani musicali alcune strutture fondamentali (ripetizioni, variazioni, ritornelli).</p> <p>Individuare con qualche incertezza i valori espressivi delle musiche ascoltate e giustificare le proprie interpretazioni.</p>	<p>Individuare, solo se guidato, in brevi brani musicali le più semplici strutture musicali (ripetizioni e ritornelli).</p> <p>Individuare i valori espressivi delle musiche ascoltate.</p>

NB: PER LA SCUOLA SECONDARIA il percorso di musica viene organizzato prevedendo uno sviluppo verticale sull'intero triennio, per costruire una sequenza di esperienze che nel loro insieme consentano di sviluppare le competenze basilari in base alla programmazione annuale della classe.

MUSICA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		STRATEGIE DIDATTICHE	DESCRITTORI DEI LIVELLI DI COMPETENZA			
	CONOSCENZE	ABILITA'		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE
IL LINGUAGGIO SPECIFICO Individuare ed usare il linguaggio musicale	-I parametri del suono. -Le scale maggiori e minori e gli intervalli necessari per la loro esecuzione. -Le caratteristiche tecniche delle principali famiglie di strumenti musicali. -Le strutture modali e armoniche di base (accordi, tonalità maggiori e minori). -Le diverse funzioni che la musica svolge nella nostra e/o in altre culture. -Aspetti della cultura musicale del passato e del nostro tempo.	-Trascrivere e leggere in notazione corretta semplici melodie ascoltate o dettate. -Analizzare una semplice partitura individuandone le componenti ritmiche e strutturali. -Cogliere relazioni tra i vari tipi di linguaggio (musicale, gestuale, pittorico, visivo). -Esprimere giudizi personali e motivati nei confronti di vari generi musicali, usando una terminologia appropriata. -Leggere agevolmente i simboli della notazione musicale. -Confrontare linguaggi di diverse culture musicali e di differenti periodi storici.	Uso di mediatori attivi, linguistici, analogici, simbolici e multimediali. Divisione della classe in gruppi omogenei ed eterogenei. Ritorno ciclico nell'ambito dei vari argomenti. Problem solving. Alternanza di metodo deduttivo, induttivo e di ricerca personale. Autovalutazione Attestazioni di fiducia e di stimolo nei confronti degli alunni per migliorare sempre di più.	Conoscere, utilizzare e riconoscere pienamente gli elementi costitutivi e la terminologia specifica del linguaggio musicale trattato.	Conoscere, utilizzare e riconoscere gli elementi costitutivi e la terminologia specifica del linguaggio musicale trattato.	Conoscere, utilizzare e riconoscere in modo complessivamente adeguato gli elementi costitutivi e la terminologia specifica del linguaggio musicale trattato.	Riconoscere ed utilizzare in modo essenziale gli elementi costitutivi e la terminologia specifica del linguaggio musicale trattato.

	<p>-Il lessico di base per l'informatica nei software musicali.</p> <p>-I simboli della notazione musicale.</p> <p>-I linguaggi di diverse culture musicali e di differenti periodi storici.</p>	<p>-Individuare e descrivere caratteristiche e/o funzioni di diversi generi musicali.</p> <p>-Saper leggere e scrivere semplici frasi ritmico-melodiche.</p>	<p>Legare quanto più possibile gli argomenti trattati con le esperienze personali degli alunni e la realtà sia locale che generale in cui vivono.</p>				
<p>PRATICA STRUMENTALE E VOCALE Partecipare alla realizzazione di esperienze musicali</p>	<p>-La tecnica di base per l'uso dello strumento.</p> <p>-I fondamenti tecnici di base per un corretto uso della voce nella pratica vocale.</p> <p>-I simboli della notazione musicale.</p> <p>-Le regole fondamentali per un corretto apporto individuale durante la pratica di musica d'insieme.</p>	<p>-Eseguire sequenze ritmiche sia da solo che in gruppo.</p> <p>-Utilizzare la voce in maniera corretta nelle attività di musica corale.</p> <p>-Potenziare la tecnica esecutiva di uno strumento melodico o polifonico e saper eseguire semplici brani di musica d'insieme.</p> <p>-Riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura brani corali ad una o più voci in lingue anche diverse dall'italiano.</p> <p>-Migliorare l'espressività nelle esecuzioni collettive e individuali di brani vocali /strumentali di diversi generi e stili.</p>		<p>Produrre in modo corretto fatti sonori</p> <p>Eseguire in gruppo brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.</p>	<p>Produrre fatti sonori</p> <p>Eseguire in gruppo brani vocali e strumentali curando l'espressività in relazione ai diversi parametri sonori.</p>	<p>Produrre in modo abbastanza corretto fatti sonori ed eventi musicali di vario genere.</p> <p>Eseguire in gruppo brani vocali e strumentali cercando di curare l'espressività in relazione ai diversi parametri sonori.</p>	<p>Produrre in modo elementare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere.</p> <p>Eseguire in gruppo elementari brani vocali e strumentali.</p>

		-Saper tenere un atteggiamento corretto durante le prove d'insieme.					
ASCOLTO, INTERPRETAZIONE ED ANALISI Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali	<p>-Le funzioni della musica e il ruolo dei musicisti nei diversi periodi storici ed in diverse culture musicali.</p> <p>-Le motivazioni storico-culturali di uno stile.</p> <p>-Scoprire e conoscere testimonianze storico-sociali attraverso l'ascolto di documenti musicali.</p> <p>-Le regole per un corretto approccio all'ascolto musicale.</p> <p>-I simboli della notazione musicale.</p>	<p>-Saper analizzare la struttura di una canzone per comprendere la relazione musica-testo anche in altre lingue oltre l'italiano.</p> <p>-Cogliere differenze di strutture e significati tra musiche di diversi periodi e di diverse culture.</p> <p>-Riconoscere uno stile analizzandone le componenti storico – culturali.</p> <p>-Confrontare e comprendere prodotti musicali di diverse culture (popolare, jazz, leggero...) con un atteggiamento analitico e attivo.</p> <p>-Riconoscere, all'ascolto, i principali generi musicali (lirico, sinfonico, religioso...)</p> <p>-Correlare la costruzione di messaggi musicali con la funzione espressivo-comunicativa.</p>		Riferire sui contenuti storici e teorici in modo pienamente consapevole e con approfondimenti personali o dando un'interpretazione critica e motivata.	Riferire sui contenuti storici e teorici in modo consapevole e con approfondimenti personali.	Riferire sui contenuti storici e teorici in modo organico e abbastanza sicuro.	Riferire sui contenuti storici e teorici in modo sufficiente.
				Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano traducendoli in maniera personale con il linguaggio verbale, corporeo o grafico.	Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano traducendoli con il linguaggio verbale, corporeo o grafico.	Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi fondanti di un brano anche, cercando di tradurli con il linguaggio verbale, corporeo o grafico.	Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi più evidenti di un brano musicale.

		<p>-Saper ascoltare con attenzione e disponibilità. Saper seguire l'ascolto di un brano di complessità crescente seguendone la partitura.</p> <p>-Stabilire un rapporto tra musica e immagine.</p> <p>-Saper esprimere le sensazioni suscitate da un ascolto e partecipare a discussioni e confronti con la classe.</p>					
<p>PRODUZIONE MUSICALE CREATIVA Ideare e realizzare messaggi musicali</p>	<p>-La tecnica di base per l'uso dello strumento.</p> <p>-I fondamenti tecnici di base per un corretto uso della voce nella pratica vocale.</p> <p>-I simboli della notazione musicale.</p> <p>-Gli aspetti peculiari dell'evento a cui si prende parte.</p> <p>-Conoscere in modo essenziale l'uso di software specifici per l'elaborazione sonora e la scrittura musicale.</p>	<p>-Interpretare brani musicali usando altre forme espressive.</p> <p>-Rielaborare un semplice brano in modo personale, intervenendo sugli aspetti ritmici, dinamici, agogici, melodici</p> <p>-Eeguire brani strumentali apportando modifiche secondo regole date</p> <p>-Saper improvvisare semplici sequenze ritmiche e melodiche applicando i concetti della matematica.</p> <p>-Comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p>		<p>Produrre e creare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere anche in modo originale dimostrando di conoscere pienamente, utilizzare e rielaborare in modo personale e creativo gli elementi del linguaggio musicale.</p>	<p>Produrre e creare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere dimostrando di conoscere in modo organico, utilizzare e rielaborare in modo personale gli elementi del linguaggio musicale.</p>	<p>Produrre e creare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere dimostrando di conoscere in modo adeguato, utilizzare e rielaborare gli elementi del linguaggio musicale.</p>	<p>Produrre fatti sonori ed eventi musicali di vario genere dimostrando di conoscere in modo essenziale, utilizzare e rielaborare in modo elementare e guidato gli elementi del linguaggio musicale.</p>

		<ul style="list-style-type: none">-Progettare/realizzare adottando opportune strategie di lavoro e pianificazione eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.-Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali (<i>ad.es.</i> tecnologia) e con strumenti musicali o esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni...)-Utilizzare strumenti multimediali, software specifici e progressivi per l'elaborazione sonora.					
--	--	--	--	--	--	--	--