

| MUSICA | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|---|---|
| SCUOLA PRIMARIA – CLASSE PRIMA | | | | | | | |
| COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | | STRATEGIE DIDATTICHE | DESCRITTORI DEI LIVELLI DI COMPETENZA | | | |
| | CONOSCENZE | ABILITA' | | LIVELLO AVANZATO | LIVELLO INTERMEDIO | LIVELLO BASE | LIVELLO INIZIALE |
| PRODUZIONE (utilizzare voci, strumenti e nuove tecnologie sonore) | Produzione di suoni (mediante l'azione diretta con e sui materiali sonori e strumentario, in particolare attraverso l'attività corale e di musica d'insieme). La voce come strumento per produrre suoni, rumori. Il ritmo nelle parole (bisillabe e trisillabe). L'esecuzione d'insieme di ritmi, con l'accompagnamento della sonorità degli oggetti e del corpo. Canti a scopi didattici (per imparare le vocali, i numeri ...) Canti relativi alle varie festività e ricorrenze. | <ul style="list-style-type: none"> -Discriminare e interpretare suoni e rumori di oggetti e ambienti diversi, riconoscendone la fonte. -Distinguere i suoni dai rumori. -Riprodurre suoni e rumori del paesaggio sonoro. -Riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce. -Individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie...). -Recitare conte, filastrocche, cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti di uso quotidiano. -Partecipare a semplici canti. | <ul style="list-style-type: none"> - Partendo dai luoghi della realtà scolastica, sollecitare i bambini alla percezione e discriminazione di suoni e rumori caratteristici di ciascun ambiente. - Proposta di attività ludiche in gruppo per la rappresentazione attraverso l'utilizzo del proprio corpo delle caratteristiche del suono, dei rumori e del silenzio. -Proposta di rappresentare graficamente, con l'uso di tecniche e colori differenti, le caratteristiche degli eventi sonori. - Riprodurre semplici sequenze sonore con l'utilizzo di strumenti di uso quotidiano battendo, strofinando, | Utilizzare con abilità la voce, il corpo e gli oggetti per riprodurre e creare sequenze ritmico–sonore. | Utilizzare in modo adeguato la voce, il corpo e gli oggetti per riprodurre e creare sequenze ritmico–sonore. | Utilizzare in modo semplice la voce, il corpo e gli oggetti per riprodurre sequenze ritmico–sonore. | Utilizzare con qualche difficoltà la voce, il corpo e gli oggetti per riprodurre sequenze ritmico–sonore. |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|--|---|
| | Il canto corale: principali regole. | | <p>soffiando, scuotendo ...).</p> <p>-Utilizzare i suoni del corpo e dell'ambiente per accompagnare movimenti, giochi, drammatizzazioni.</p> <p>-Riprodurre sequenze sonore con l'utilizzo di strumenti a percussione (tamburi, legni, tamburelli, triangoli ...).</p> <p>-Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali o esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni...).</p> | | | | |
| FRUIZIONE (ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali) | Segnali sonori e musicali: costruzione ed elaborazione dei significati personali, sociali e culturali relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato. | <p>-Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi di un brano, traducendoli in parola, azione motoria e disegno.</p> <p>-Discriminare e interpretare gli eventi sonori dal vivo o registrati.</p> <p>-Attribuire significati a segnali sonori e musicali a semplici</p> | <p>- Attività di ascolto di suoni e rumori e schede successive per la discriminazione di suoni e rumori.</p> <p>- Ascolto di suoni prodotti da strumentario musicale scolastico e/o prodotto con materiale di riciclo per guidare gli alunni ad</p> | Riconoscere con sicurezza le più semplici dimensioni sonore (rumori e suoni di ambienti noti), classificarle | Riconoscere in modo adeguato le più semplici dimensioni sonore (rumori e suoni di ambienti noti), classificarle | Riconoscere in modo semplice le dimensioni sonore (rumori e suoni di ambienti noti) e classificare con qualche | Riconoscere con qualche difficoltà le più semplici dimensioni sonore (rumori e suoni di ambienti noti). |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|----------------------------|--------------------------------------|--|
| | <p>La musica e le emozioni.</p> | <p>sonorità quotidiane ed eventi naturali.</p> <p>-Riconoscere e classificare suoni: del proprio corpo, nei diversi ambienti (scuola, casa, strada...), di fenomeni atmosferici, dei versi di animali ...</p> <p>-Riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/lontano, fisso/ in movimento).</p> <p>-Riconoscere la fonte sonora.</p> | <p>ascoltare e valutare intensità e timbro.</p> <p>-Ascolto di eventi e di brani sonori, giochi sonori e ritmici.</p> <p>- Proposta di attività ludiche per imparare ad usare e moderare la propria voce, usando le caratteristiche del suono.</p> <p>- Proposta di semplici e brevi canti corali su base musicale.</p> <p>- Proposta di giochi motori su differenti basi musicali, evocative di stati d'animo da rappresentare mediante il proprio corpo.</p> | <p>in base alla fonte e discriminare i suoni in base all'intensità e alla durata.</p> | <p>in base alla fonte.</p> | <p>incertezza in base alla fonte</p> | |
|--|--|--|--|---|----------------------------|--------------------------------------|--|

| MUSICA | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|--|--|
| SCUOLA PRIMARIA – CLASSE SECONDA | | | | | | | |
| COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | | STRATEGIE DIDATTICHE | DESCRITTORI DEI LIVELLI DI COMPETENZA | | | |
| | CONOSCENZE | ABILITA' | | LIVELLO AVANZATO | LIVELLO INTERMEDIO | LIVELLO BASE | LIVELLO INIZIALE |
| PRODUZIONE (utilizzare voci, strumenti e nuove tecnologie sonore) | La voce come strumento per produrre suoni, rumori. | -Discriminare e interpretare suoni e rumori di oggetti e ambienti diversi, riconoscendone la fonte. | - Proposta di attività per imparare ad usare e moderare la propria voce utilizzando le basilari tecniche del canto. | Eseguire semplici canti corali a una voce con correttezza di ritmo ed intonazione. | Eseguire in modo adeguato semplici canti corali a una voce con correttezza di intonazione. | Eseguire in modo semplice canti corali a voce. | Eseguire con qualche difficoltà semplici canti corali a voce. |
| | Giochi musicali con l'uso del corpo e della voce. | -Distinguere i suoni dai rumori. | - Proposta di semplici e brevi canti corali su base musicale. | | | | |
| | L'esecuzione d'insieme di ritmi, con l'accompagnamento della sonorità degli oggetti e del corpo. | -Riprodurre suoni e rumori del paesaggio sonoro. | - Proposta di giochi e attività utilizzando oggetti di uso comune, per scoprire le possibilità sonore e per approfondire le caratteristiche del suono. | | | | |
| | Canti relativi alle varie festività e ricorrenze. | -Riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce. | - Utilizzo dello strumentario scolastico per arricchire ritmicamente un brano musicale. | Utilizzare con abilità voce, corpo, oggetti e strumentario Orff per riprodurre e creare sequenze ritmico-sonore. | Utilizzare in modo adeguato voce, corpo, oggetti e strumentario Orff per riprodurre e creare sequenze ritmico-sonore. | Utilizzare in modo semplice voce, corpo, oggetti e strumentario Orff per riprodurre sequenze ritmico-sonore. | Utilizzare con difficoltà voce, corpo, oggetti e strumentario Orff per riprodurre sequenze ritmico-sonore. |
| | Il canto corale: principali regole. | -Utilizzare la voce per produrre espressioni parlate, recitate, cantate. | - Realizzazione di uno strumentario musicale di classe, con materiale di riciclo. | | | | |
| | Lo strumentario didattico e/o oggetti di uso comune. | -Individuare e riprodurre sequenze ritmiche. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> -Partecipare a semplici canti. - Applicare semplici criteri di trascrizione intuitiva dei suoni. -Costruire strumenti musicali con materiali e oggetti comuni. | | | | | |
| <p>FRUIZIONE (ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali)</p> | <p>I parametri del suono: timbro, intensità, ritmo, altezza, durata.</p> <p>Ascolto di brani musicali di differenti repertori facenti parte dei vissuti dei bambini (musica, canti, filastrocche, sigle televisive).</p> <p>La musica e le emozioni.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere la fonte sonora. -Riconoscere e discriminare suoni secondo la durata (lunga/breve), l'intensità (piano/forte) e l'altezza (grave/acuto). -Individuare dal timbro alcuni strumenti musicali. -Date situazioni sonore contrastanti, essere capaci di discriminare momenti sonori da momenti di silenzio. | <ul style="list-style-type: none"> - Conversazioni guidate per far emergere le conoscenze pregresse dei bambini, successivamente ascolto anche mediante materiale audiovisivo dei suoni e rumori presenti nella realtà. - Ascolto guidato di alcuni brani musicali (es. il Carnevale degli animali, Pierino e il lupo, Il Calabrone...). - Rappresentazione grafica (disegni, cartelloni) delle caratteristiche dei suoni e rumori ascoltati nelle diverse attività. - Rappresentazione guidata di suoni e silenzi "dettati" dall'insegnante. | <p>Riconoscere e analizzare con sicurezza, in brevi brani musicali, alcuni parametri del suono (intensità, ritmo, timbro).</p> <p>Individuare con sicurezza i valori espressivi delle musiche ascoltate.</p> | <p>Riconoscere in modo adeguato, in brevi brani musicali, alcuni parametri del suono (intensità, ritmo, timbro).</p> <p>Individuare in modo adeguato i valori espressivi delle musiche ascoltate.</p> | <p>Riconoscere con qualche incertezza, in brevi brani musicali, alcuni parametri del suono (intensità, ritmo, timbro).</p> <p>Individuare con qualche incertezza i valori espressivi delle musiche ascoltate.</p> | <p>Riconoscere con difficoltà, in brevi brani musicali, alcuni parametri del suono (intensità, ritmo, timbro).</p> <p>Individuare solo se guidato i valori espressivi delle musiche ascoltate</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>-Riconoscere, classificare e memorizzare suoni ed eventi sonori in base ai parametri distintivi, con particolare riferimento ai suoni dell'ambiente, agli oggetti e strumenti utilizzati nelle attività e alle musiche ascoltate.</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| MUSICA | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|--|
| SCUOLA PRIMARIA – CLASSE TERZA | | | | | | | |
| COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | | STRATEGIE DIDATTICHE | DESCRITTORI DEI LIVELLI DI COMPETENZA | | | |
| | CONOSCENZE | ABILITA' | | LIVELLO AVANZATO | LIVELLO INTERMEDIO | LIVELLO BASE | LIVELLO INIZIALE |
| PRODUZIONE (utilizzare voci, strumenti e nuove tecnologie sonore) | <p>L'esecuzione d'insieme di ritmi, con l'accompagnamento della sonorità degli oggetti e del corpo.</p> <p>Semplici canti e brani, in gruppo e individuali: canti relativi alle varie festività e ricorrenze.</p> <p>Lo strumentario didattico e/o oggetti di uso comune.</p> | <p>-Individuare e riprodurre sequenze ritmiche.</p> <p>-Costruire strumenti musicali con materiali e oggetti comuni.</p> <p>-Eseguire canti per imitazione, accompagnandosi con oggetti di uso comune e coi diversi suoni che il corpo può produrre, fino all'utilizzo dello strumentario didattico e/o all'uso di uno strumento specifico, collegandosi alla gestualità ed al movimento di tutto il corpo.</p> <p>-Produrre ed eseguire i suoni di una partitura.</p> <p>-Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in</p> | <p>- Giochi ritmati con uso dello strumentario di classe.</p> <p>- Proposta di canti anche su basi musicali.</p> <p>- Esercitazioni sulle tecniche del canto.</p> <p>- Organizzazione di un piccolo coro di classe, anche per la realizzazione di recite scolastiche.</p> | <p>Eseguire con sicurezza, semplici canti corali a una voce con correttezza di ritmo ed intonazione.</p> <p>Utilizzare con abilità voce, corpo, strumentario Orff e strumento specifico per riprodurre e creare sequenze ritmico-sonore.</p> | <p>Eseguire in modo adeguato, semplici canti corali a una voce con correttezza di intonazione.</p> <p>Utilizzare in modo adeguato voce, corpo, strumentario Orff e strumento specifico per riprodurre e creare sequenze ritmico-sonore.</p> | <p>Eseguire semplici canti corali a una voce.</p> <p>Utilizzare in modo semplice, voce, corpo, strumentario Orff e strumento specifico per riprodurre sequenze ritmico-sonore.</p> | <p>Eseguire con qualche difficoltà semplici canti corali a una voce.</p> <p>Utilizzare con difficoltà voce, corpo, strumentario Orff e strumento specifico per riprodurre sequenze ritmico-sonore.</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | relazione ai diversi parametri sonori. | | | | | |
| FRUIZIONE (ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali) | <p>Suoni ed eventi sonori in base ai parametri distintivi, con particolare riferimento ai suoni dell'ambiente, agli oggetti e strumenti utilizzati nelle attività e alle musiche ascoltate.</p> <p>Semplici criteri di trascrizione dei suoni ed avvio alla simbologia musicale.</p> <p>L'orchestra e le famiglie degli strumenti musicali.</p> <p>Classificazione degli strumenti in base alla famiglia d'appartenenza.</p> | <p>Riconoscere e discriminare i suoni in base alle loro caratteristiche.</p> <p>-Passare da criteri informali di trascrizione dei suoni e delle loro caratteristiche al codice musicale.</p> <p>-Individuare dal timbro alcuni strumenti musicali.</p> <p>-Riconoscere gli strumenti dell'orchestra.</p> <p>-Classificare gli strumenti in base alla famiglia di appartenenza.</p> | <p>- Ascolto di brani mirati alla discriminazione delle caratteristiche del suono.</p> <p>- Ascolto di brani musicali di diversi generi.</p> <p>- Rappresentazione grafica della notazione.</p> <p>- Utilizzo guidato di sistemi simbolici non convenzionali e convenzionali (notazione classica).</p> | <p>Riconoscere e analizzare con sicurezza, in brevi brani musicali, alcuni parametri del suono (intensità, ritmo, timbro, durata e altezza).</p> <p>Individuare con sicurezza i valori espressivi delle musiche ascoltate e giustificare le proprie interpretazioni.</p> | <p>Riconoscere in modo adeguato, in brevi brani musicali, alcuni parametri del suono (intensità, ritmo, timbro, durata e altezza).</p> <p>Individuare in modo adeguato i valori espressivi delle musiche ascoltate e giustificare le proprie interpretazioni.</p> | <p>Riconoscere in brevi brani musicali alcuni parametri del suono (intensità, ritmo, timbro).</p> <p>Individuare in modo semplice i valori espressivi delle musiche ascoltate.</p> | <p>Riconoscere con difficoltà in brevi brani musicali alcuni parametri del suono (intensità, ritmo, timbro).</p> <p>Individuare i valori espressivi delle musiche ascoltate, con la guida del docente.</p> |

| MATERIA MUSICA | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|---|--|
| SCUOLA PRIMARIA – CLASSE QUARTA | | | | | | | |
| COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | | STRATEGIE DIDATTICHE | DESCRITTORI DEI LIVELLI DI COMPETENZA | | | |
| | CONOSCENZE | ABILITA' | | LIVELLO AVANZATO | LIVELLO INTERMEDIO | LIVELLO BASE | LIVELLO INIZIALE |
| PRODUZIONE (utilizzare voci, strumenti e nuove tecnologie sonore) | <p>Le risorse espressive della vocalità nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi verbali e/o intonando semplici brani monodici singolarmente e/o in gruppo.</p> <p>Lo strumentario di classe e/o lo strumentario specifico: sperimentazione ed esecuzione di varie modalità di produzione sonora.</p> <p>I valori delle note e l'andamento melodico di un frammento musicale (sistemi di notazione tradizionali, grafici o altre forme intuitive, sia in merito al canto che</p> | <p>-Imitazione o riproduzione per lettura di brevi e semplici brani con semplici ritmi e melodie.</p> <p>-Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per riprodurre fatti sonori ed eventi musicali di vario genere.</p> <p>-Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche in semplice polifonia, curando l'intonazione.</p> <p>-Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali.</p> | <p>-Proposta di canti anche su basi musicali.</p> <p>- Esercitazioni sulle tecniche del canto.</p> <p>- Esercizi ritmati con uso dello strumentario di classe.</p> <p>- Organizzazione di un piccolo coro di classe, anche per la realizzazione di recite scolastiche.</p> | <p>Eseguire con sicurezza canti corali a una voce con correttezza di ritmo, intonazione ed espressione.</p> <p>Eseguire con sicurezza semplici melodie con uno strumento specifico.</p> <p>Conoscere e utilizzare correttamente e con sicurezza la notazione musicale.</p> | <p>Eseguire in modo adeguato canti corali a una voce con correttezza di ritmo e intonazione.</p> <p>Eseguire in modo adeguato semplici melodie con uno strumento specifico.</p> <p>Conoscere e utilizzare in modo adeguato la notazione musicale.</p> | <p>Eseguire con qualche incertezza canti corali a una voce con correttezza di intonazione.</p> <p>Eseguire con qualche incertezza semplici melodie con uno strumento specifico.</p> <p>Conoscere e utilizzare con qualche incertezza la notazione musicale.</p> | <p>Eseguire con difficoltà canti corali a una voce.</p> <p>Eseguire con difficoltà semplici melodie con uno strumento specifico.</p> <p>Conoscere e utilizzare con difficoltà la notazione musicale.</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|---|---|
| | all'esecuzione con strumenti). | | | | | | |
| FRUIZIONE (ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali) | <p>Ascolto e riconoscimento di generi musicali diversi.</p> <p>Ascoltare e interpretare con il disegno e il movimento brani musicali.</p> <p>Le funzioni della musica in brani di musica per danza, gioco, lavoro, cerimonia, varie forme di spettacolo, pubblicità, ecc.</p> | <p>-Riconoscere e classificare gli elementi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>-Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>-Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale.</p> <p>-Scegliere le musiche adatte a una rappresentazione teatrale o alla sonorizzazione di poesie o fiabe.</p> <p>-Rappresentare gli elementi sintattici di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e/o forme di notazione analogiche o codificate.</p> | <p>- Ascolto di brani mirati alla discriminazione delle caratteristiche del suono.</p> <p>- Ascolto di brani musicali di vario genere (Jazz, Gospel, Rock, Classica).</p> <p>- Rappresentazione grafica della notazione.</p> <p>- Proposta di attività motorie e/o grafiche per rappresentare le funzioni evocative della musica (conoscenza trasversale: vedi arte e immagine e motoria).</p> <p>- Utilizzo guidato di sistemi simbolici convenzionali.</p> | <p>Analizzare con sicurezza brevi brani musicali alcuni parametri del suono (intensità, ritmo, timbro, durata e altezza).</p> <p>Individuare con sicurezza i valori espressivi e gli scopi delle musiche ascoltate e giustificare le proprie interpretazioni.</p> | <p>Analizzare in modo adeguato brevi brani musicali alcuni parametri del suono (intensità, ritmo, timbro, durata e altezza).</p> <p>Individuare in modo adeguato i valori espressivi e gli scopi delle musiche ascoltate e giustificare le proprie interpretazioni.</p> | <p>Analizzare con incertezza brevi brani musicali alcuni parametri del suono (intensità, ritmo, timbro, durata e altezza).</p> <p>Individuare parzialmente i valori espressivi delle musiche ascoltate.</p> | <p>Analizzare solo se guidato brevi brani musicali alcuni parametri del suono (intensità, ritmo, timbro, durata e altezza).</p> <p>Individuare solo se guidato i valori espressivi delle musiche ascoltate.</p> |

| MATERIA MUSICA | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
| SCUOLA PRIMARIA – CLASSE QUINTA | | | | | | | |
| COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | | STRATEGIE DIDATTICHE | DESCRITTORI DEI LIVELLI DI COMPETENZA | | | |
| | CONOSCENZE | ABILITA' | | LIVELLO AVANZATO | LIVELLO INTERMEDIO | LIVELLO BASE | LIVELLO INIZIALE |
| PRODUZIONE (utilizzare voci, strumenti e nuove tecnologie sonore) | La notazione convenzionale (lettura e semplice riconoscimento del pentagramma e delle note) | <ul style="list-style-type: none"> -Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per riprodurre fatti sonori ed eventi musicali di vario genere. -Utilizzare la voce, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro - musicale. -Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali / strumentali anche in semplice polifonia, curando l'intonazione. -Rappresentare gli elementi sintattici di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali. | <ul style="list-style-type: none"> - Proporre canti anche su basi musicali. - Esercitazioni sulle tecniche del canto. - Lavorare sul pentagramma per il progressivo riconoscimento (lettura e scrittura) delle note - Esercizi ritmati con uso dello strumentario di classe e l'utilizzo delle nuove tecnologie. - Organizzazione di un piccolo coro di classe, anche per la realizzazione di recite scolastiche. | Eseguire canti corali a una voce e a canone con correttezza di ritmo, intonazione ed espressione. | Eseguire canti corali a una voce e a canone con correttezza di ritmo, intonazione. | Eseguire canti corali a una voce e a canone con correttezza di intonazione. | Eseguire canti corali a una voce e a canone con qualche difficoltà di ritmo e intonazione. |
| | | | | <p>Lo strumentario di classe e/o lo strumentario specifico: sperimentazione ed esecuzione di varie modalità di produzione sonora, improvvisazione, imitazione o riproduzione brani.</p> | Eseguire con sicurezza melodie con uno strumento specifico. | Eseguire con sufficiente sicurezza semplici melodie con uno strumento specifico. | Eseguire semplici melodie con uno strumento specifico. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|---|---|
| <p>FRUIZIONE (ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali)</p> | <p>Riconoscimento di alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche, paesi e generi diversi.</p> <p>I valori espressivi più immediati delle musiche ascoltate, tradotti con la parola, l'azione motoria, il disegno.</p> <p>L'orchestra e le famiglie degli strumenti musicali</p> | <p>-Valutare gli aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture di tempi e luoghi diversi.</p> <p>-Rappresentare gli elementi sintattici di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali.</p> <p>-Utilizzare forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>-Ascoltare brani e riconoscere i diversi strumenti musicali</p> | <p>- Ascolto di brani mirati alla discriminazione delle caratteristiche del suono.</p> <p>- Ascolto di brani musicali di vario genere (Jazz, Gospel, Rock, Classica, Opera ...).</p> <p>- Rappresentazione grafica della notazione.</p> <p>- Discussione in classe sulle conoscenze degli alunni riguardo la musica nella sua funzione sociale.</p> <p>- Proporre attività di ricerca ed approfondimento dei temi affrontati oralmente.</p> <p>- Proporre attività di ascolto per il riconoscimento dei principali strumenti musicali</p> | <p>Analizzare brevi brani musicali riconoscendone alcune strutture fondamentali (ripetizioni, variazioni, ritornelli).</p> <p>Individuare i valori espressivi e gli scopi delle musiche ascoltate e giustificare le proprie interpretazioni.</p> | <p>Riconoscere in brevi brani musicali alcune strutture fondamentali (ripetizioni, variazioni, ritornelli).</p> <p>Individuare i valori espressivi delle musiche ascoltate e giustificare le proprie interpretazioni</p> | <p>Riconoscere con qualche incertezza in brevi brani musicali alcune strutture fondamentali (ripetizioni, variazioni, ritornelli).</p> <p>Individuare con qualche incertezza i valori espressivi delle musiche ascoltate e giustificare le proprie interpretazioni.</p> | <p>Individuare, solo se guidato, in brevi brani musicali le più semplici strutture musicali (ripetizioni e ritornelli).</p> <p>Individuare i valori espressivi delle musiche ascoltate.</p> |
|---|---|---|---|--|--|---|---|

NB: PER LA SCUOLA SECONDARIA il percorso di musica viene organizzato prevedendo uno sviluppo verticale sull'intero triennio, per costruire una sequenza di esperienze che nel loro insieme consentano di sviluppare le competenze basilari in base alla programmazione annuale della classe.

MUSICA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

| COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | | STRATEGIE DIDATTICHE | DESCRITTORI DEI LIVELLI DI COMPETENZA | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|---|
| | CONOSCENZE | ABILITA' | | LIVELLO AVANZATO | LIVELLO INTERMEDIO | LIVELLO BASE | LIVELLO INIZIALE |
| IL LINGUAGGIO SPECIFICO Individuare ed usare il linguaggio musicale | I parametri del suono. Le scale maggiori e minori e gli intervalli necessari per la loro esecuzione. Le caratteristiche tecniche delle principali famiglie di strumenti musicali. Le strutture modali e armoniche di base (accordi, tonalità maggiori e minori). Le diverse funzioni che la musica svolge nella nostra e/o in altre culture. Aspetti della cultura musicale del passato e del nostro tempo. | -Trascrivere e leggere in notazione corretta semplici melodie ascoltate o dettate. -Analizzare una semplice partitura individuandone le componenti ritmiche e strutturali. -Cogliere relazioni tra i vari tipi di linguaggio (musicale, gestuale, pittorico, visivo). -Esprimere giudizi personali e motivati nei confronti di vari generi musicali, usando una terminologia appropriata. -Leggere agevolmente i simboli della notazione musicale. -Confrontare linguaggi di diverse culture musicali e di differenti periodi storici. -Individuare e descrivere caratteristiche e/o funzioni di diversi generi musicali. | Uso di mediatori attivi, linguistici, analogici, simbolici e multimediali. Divisione della classe in gruppi omogenei ed eterogenei. Ritorno ciclico nell'ambito dei vari argomenti. Problem solving. Alternanza di metodo deduttivo, induttivo e di ricerca personale. Autovalutazione Attestazioni di fiducia e di stimolo nei confronti degli alunni per migliorare sempre di più. Legare quanto più possibile gli argomenti | Conoscere, utilizzare e riconoscere pienamente gli elementi costitutivi e la terminologia specifica del linguaggio musicale trattato. | Conoscere, utilizzare e riconoscere gli elementi costitutivi e la terminologia specifica del linguaggio musicale trattato. | Conoscere, utilizzare e riconoscere in modo complessivamente adeguato gli elementi costitutivi e la terminologia specifica del linguaggio musicale trattato. | Riconoscere ed utilizzare in modo essenziale gli elementi costitutivi e la terminologia specifica del linguaggio musicale trattato. |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|---|
| | <p>Il lessico di base per l'informatica nei software musicali.</p> <p>I simboli della notazione musicale.</p> <p>I linguaggi di diverse culture musicali e di differenti periodi storici.</p> | <p>-Saper leggere e scrivere semplici frasi ritmico-melodiche.</p> | <p>trattati con le esperienze personali degli alunni e la realtà sia locale che generale in cui vivono.</p> | | | | |
| <p>PRATICA STRUMENTALE E VOCALE Partecipare alla realizzazione di esperienze musicali</p> | <p>La tecnica di base per l'uso dello strumento.</p> <p>I fondamenti tecnici di base per un corretto uso della voce nella pratica vocale.</p> <p>I simboli della notazione musicale.</p> <p>Le regole fondamentali per un corretto apporto individuale durante la pratica di musica d'insieme.</p> | <p>-Eeguire sequenze ritmiche sia da solo che in gruppo.</p> <p>-Utilizzare la voce in maniera corretta nelle attività di musica corale.</p> <p>-Potenziare la tecnica esecutiva di uno strumento melodico o polifonico e saper eseguire semplici brani di musica d'insieme.</p> <p>-Riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura brani corali ad una o più voci in lingue anche diverse dall'italiano.</p> <p>-Migliorare l'espressività nelle esecuzioni collettive e individuali di brani vocali /strumentali di diversi generi e stili.</p> | | <p>Produrre in modo corretto fatti sonori</p> <p>Eeguire in gruppo brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.</p> | <p>Produrre fatti sonori</p> <p>Eeguire in gruppo brani vocali e strumentali curando l'espressività in relazione ai diversi parametri sonori.</p> | <p>Produrre in modo abbastanza corretto fatti sonori ed eventi musicali di vario genere.</p> <p>Eeguire in gruppo brani vocali e strumentali cercando di curare l'espressività in relazione ai diversi parametri sonori.</p> | <p>Produrre in modo elementare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere.</p> <p>Eeguire in gruppo elementari brani vocali e strumentali.</p> |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|---|--|
| | | -Saper tenere un atteggiamento corretto durante le prove d'insieme. | | | | | |
| ASCOLTO, INTERPRETAZIONE ED ANALISI Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali | Le funzioni della musica e il ruolo dei musicisti nei diversi periodi storici ed in diverse culture musicali. Le motivazioni storico-culturali di uno stile. Scoprire e conoscere testimonianze storico-sociali attraverso l'ascolto di documenti musicali. Le regole per un corretto approccio all'ascolto musicale. I simboli della notazione musicale. | -Saper analizzare la struttura di una canzone per comprendere la relazione musica-testo anche in altre lingue oltre l'italiano. -Cogliere differenze di strutture e significati tra musiche di diversi periodi e di diverse culture. -Riconoscere uno stile analizzandone le componenti storico – culturali. -Confrontare e comprendere prodotti musicali di diverse culture (popolare, jazz, leggero...) con un atteggiamento analitico e attivo. -Riconoscere, all'ascolto, i principali generi musicali (lirico, sinfonico, religioso...) -Correlare la costruzione di messaggi musicali con la funzione espressivo-comunicativa. | | Riferire sui contenuti storici e teorici in modo pienamente consapevole e con approfondimenti personali o dando un'interpretazione critica e motivata. | Riferire sui contenuti storici e teorici in modo consapevole e con approfondimenti personali. | Riferire sui contenuti storici e teorici in modo organico e abbastanza sicuro. | Riferire sui contenuti storici e teorici in modo sufficiente. |
| | | | | Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano traducendoli in maniera personale con il linguaggio verbale, corporeo o grafico. | Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano traducendoli con il linguaggio verbale, corporeo o grafico. | Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi fondanti di un brano anche, cercando di tradurli con il linguaggio verbale, corporeo o grafico. | Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi più evidenti di un brano musicale. |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>-Saper ascoltare con attenzione e disponibilità. Saper seguire l'ascolto di un brano di complessità crescente seguendone la partitura.</p> <p>-Stabilire un rapporto tra musica e immagine.</p> <p>-Saper esprimere le sensazioni suscitate da un ascolto e partecipare a discussioni e confronti con la classe.</p> | | | | | |
| <p>PRODUZIONE MUSICALE CREATIVA Ideare e realizzare messaggi musicali</p> | <p>La tecnica di base per l'uso dello strumento.</p> <p>I fondamenti tecnici di base per un corretto uso della voce nella pratica vocale.</p> <p>I simboli della notazione musicale.</p> <p>Gli aspetti peculiari dell'evento a cui si prende parte.</p> <p>Conoscere in modo essenziale l'uso di software specifici per l'elaborazione sonora e la scrittura musicale.</p> | <p>-Interpretare brani musicali usando altre forme espressive.</p> <p>-Rielaborare un semplice brano in modo personale, intervenendo sugli aspetti ritmici, dinamici, agogici, melodici</p> <p>-Eeguire brani strumentali apportando modifiche secondo regole date</p> <p>-Saper improvvisare semplici sequenze ritmiche e melodiche applicando i concetti della matematica.</p> <p>-Comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> | | <p>Produrre e creare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere anche in modo originale dimostrando di conoscere pienamente, utilizzare e rielaborare in modo personale e creativo gli elementi del linguaggio musicale.</p> | <p>Produrre e creare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere dimostrando di conoscere in modo organico, utilizzare e rielaborare in modo personale gli elementi del linguaggio musicale.</p> | <p>Produrre e creare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere dimostrando di conoscere in modo adeguato, utilizzare e rielaborare gli elementi del linguaggio musicale.</p> | <p>Produrre fatti sonori ed eventi musicali di vario genere dimostrando di conoscere in modo essenziale, utilizzare e rielaborare in modo elementare e guidato gli elementi del linguaggio musicale.</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">-Progettare/realizzare adottando opportune strategie di lavoro e pianificazione eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.-Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali (<i>ad.es.</i> tecnologia) e con strumenti musicali o esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni...)-Utilizzare strumenti multimediali, software specifici e progressivi per l'elaborazione sonora. | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|